

Guatemala 28 de Febrero de 2018

Licenciada
Gladys Elizabeth Palala Gálvez
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Palala:

Atentamente me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **Informe Final de Resultados** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 472-2018**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 8-2018**, correspondiente al período comprendido del 3 de Enero de 2018 al 28 de Febrero de 2018, según lo estipulado en la cláusula quinta del contrato antes mencionado.

RESULTADOS CUANTITATIVOS:

A) VERIFICACIÓN DE LOS PLANOS EXISTENTES Y LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS:

Durante el mes de Enero de 2018 se procedió a la medición y levantamiento de las salas del MUNAE: obteniendo las siguientes cantidades:

Salas Verificadas: 5
1. Vestíbulo.
2. Administración
3. Sala de Esculturas y Monumentos
4. Sala Obras Maestras.
5. Vestíbulo.

B) DIAGNÓSTICOS TÉCNICOS Y ELABORACIÓN DE PLANOS:

Durante el inicio del mes de Febrero de 2018 se realizaron diagnósticos técnicos de las condiciones actuales de las Salas del MUNAE: obteniendo las siguientes cantidades:

Diagnóstico realizado:

Sala: Escultura:
Área diagnosticada: 1000 m2
Perímetro diagnosticado: 125m

Tipo	Cantidad
Bases de concreto	60
Columnas	28
Fuente	1
Ventanas	10
Vanos de Puertas	2
Módulos de gradas	2
Bordillos de protección a esculturas	20
Esculturas digitalizadas	15
Planos entregados	8

Área administrativa:

Área diagnosticada: 140 m2

Perímetro diagnosticado: 55m

Áreas Diagnosticadas	Cantidad
Oficinas	2
Cubiculos	6
Biblioteca	1
Área de mesas	1
Puertas	7
Ventanas	10
Planos entregados	12

C) PROPUESTA TÉCNICAS PARA ANTEPROYECTOS:

Durante el mes de Enero y Febrero de 2018 se realizó la elaboración de propuestas arquitectónicas para los anteproyectos: "Mejoramiento del Sistema de interpretación de la Sala de Escultura", "Mejoramiento de las oficinas administrativas", "Plan de accesibilidad General del MUNAE", "Iluminación y Museografía de la Sala de Escultura del MUNAE", obteniendo las siguientes cantidades:

Proyecto: Mejoramiento del Sistema de Interpretación de la Sala de Escultura:

Área por intervenir: 1000 m2

Perímetro: 125m

Planos entregados	Cantidad
Plano Machote	1
Plano Amoblado	1
Plano Acotado	1
Plano de Acabados	2
Secciones y Elevaciones	2
Detalles Estructurales	2

Presupuesto	1
Renders y Visualizaciones	3
Recorrido Virtual	1

Proyecto: Mejoramiento de las Oficinas Administrativas del MUNAE:

Área por intervenir: 140 m2

Perímetro: 55m

Planos entregados	Cantidad
Planta Machote	1
Planta Arquitectónica	1
Planta Acotada	1
Secciones y Elevaciones	2
Planta de Acabados	1
Detalles de Puertas y Ventanas	1
Plano de Luz y Fuerza	2
Plano de Agua potable y Drenajes	1
Plano de instalaciones especiales	1
Plano de Estructuras	1
Renders y Visualizaciones	3
Modelo tridimensional	1
Recorrido Virtual	1

Proyecto: Plan de Accesibilidad General del MUNAE:

Área por intervenir: 507 m2

Perímetro: 130m

Planos entregados	Cantidad
Planta Machote	1
Planta Arquitectónica	1
Planta Acotada	1
Secciones y Elevaciones	2
Planta de Acabados	1
Plano de instalaciones especiales	1
Plano de Estructuras	1
Renders y Visualizaciones	3
Modelo Tridimensional	1

Proyecto: Iluminación y Museografía de la Sala de Esculturas del MUNAE
Área por intervenir: 1000 m2
Perímetro: 125m

Planos entregados	Cantidad
Planta Machote	1
Secciones y Elevaciones	1
Plano de Detalles	1
Plano de Luz y Fuerza	1
Renders y Visualizaciones	3
Modelo Tridimensional	1

D) OTRAS ACTIVIDADES:

Durante el mes de Enero y Febrero se realizaron monitoreos a las salas del MUNAE, obteniendo las siguientes cantidades:

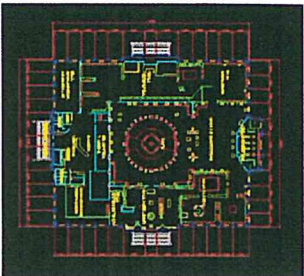
Área Monitoreada: 4500 m2
Perímetro: 268m

Sala	Cantidad / Semana
Vestibulo	1
Sanitarios	1
Temporal	1
Introdutoria	1
Preclásico	1
Clásico	1
Obras Maestras	1
Monumentos y Esculturas	1
Postclásico	1
Etnología	1
Salón 1	1
Edificio y perímetro	1

RESULTADOS CUALITATIVOS:

Durante el mes de Enero de 2018 se procedió a la medición y levantamiento del estado actual de las salas de exposición para posteriormente compararlo con los planos existentes, para poder determinar las áreas que no coincidieran con el plano actual y poder rectificar los planos con los que ya cuenta el MUNAE.

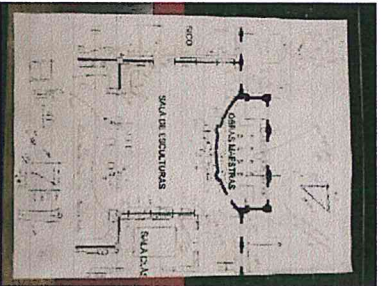
Para ello el MUNAE proporcionó el plano con el que actualmente cuenta.



Previo a realizar la visita correspondiente se analizó el plano proporcionado, para determinar las áreas sobre las cuales se iba a hacer la verificación, Se acotó el plano y se imprimió una copia acotada y una en blanco, para poder ir comparando las medidas en el levantamiento que se hizo en la sala.



Se realizó un registro fotográfico de cada una de las áreas de exposición.



Posterior al levantamiento fotográfico se procedió a la medición de las salas de exposición, proceso en el cual se anotaron las mediciones en un plano en blanco del MUNAE, para posteriormente utilizarlo para rectificar los planos.

Esta actividad fue supervisada por la dirección del MUNAE.

B) DIAGNÓSTICOS TÉCNICOS Y ELABORACIÓN DE PLANOS:

Durante el inicio del mes de Febrero de 2018 se realizaron diagnósticos técnicos de las condiciones actuales de la sala de escultura, en las que se incluyó el estado físico actual, así como también la cantidad de bases de concreto para esculturas (con las dimensiones correspondientes), platinas para cedulas, y a su vez la cantidad de columnas ubicadas en la sala, en este diagnóstico se incluyeron no solo las medidas de las bases, sino también el alto de las columnas incluyendo detalles arquitectónicos que poseen las columnas. Se realizó la elaboración del juego de planos de la condición actual de la sala de escultura del MUNAE, en la cual se realizó el levantamiento de cada una de estas áreas, realizando las mediciones correspondientes para posteriormente utilizarlas en la rectificación de los planos existentes. Se realizaron las rectificaciones de los planos, actualizando cada uno de ellos a su estado actual. Incluyendo la rectificación de la fuente ubicada en la sala de esculturas, la cual se encuentra en el centro de esta.

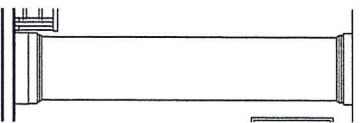
Para este proceso se efectuaron 3 etapas, en las cuales se realizaron diferentes actividades:



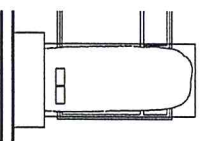
Visita técnica a la sala de esculturas para poder ir tomando nota de la cantidad de mobiliario y equipo con el que se cuenta en la sala de esculturas. Así como también el estado actual de la sala de esculturas, daños físicos, materiales y sistemas constructivos.



Posterior a eso se realizó el levantamiento fotográfico de la sala de esculturas para poder realizar el informe final del diagnóstico técnico de esta área.



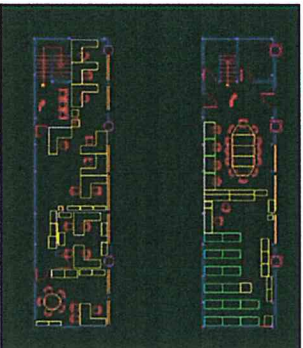
Detalle de Columna digitalizado con la rectificación correspondiente.



Detalle de las bases de concreto y esculturas digitalizadas.

Esta actividad fue supervisada por la dirección del MUNAE.

A su vez se realizó el diagnóstico técnico de las oficinas administrativas del MUNAE, realizando un levantamiento técnico y arquitectónico del espacio, para poder determinar las intervenciones necesarias a realizar en el proyecto "Mejoramiento de las áreas administrativas del MUNAE" en el diagnóstico se presenta el estado actual de las estructuras, así como también del cielo falso, los muros, ventanas y puertas.

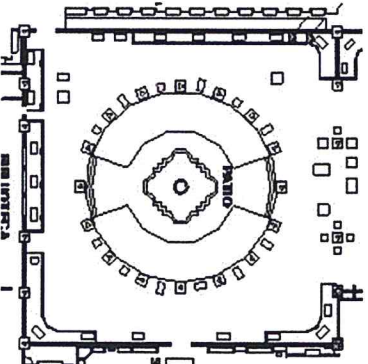


Para poder realizar este proceso, la dirección del MUNAE proporcionó el plano con el cual se cuenta de las áreas administrativas, para poder analizarlo y determinar las áreas en donde existe vulnerabilidad en las estructuras, en el informe final se identifican en el plano las áreas con vulnerabilidad, así como también las que pueden aprovecharse para la realización del proyecto.

Esta actividad fue supervisada por la dirección del MUNAE.

C) PROPUESTA TÉCNICAS PARA ANTEPROYECTOS:

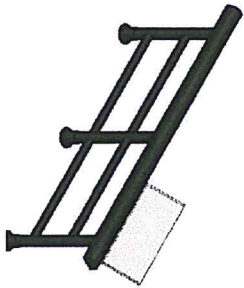
Durante el mes de Enero y Febrero de 2018 se realizó la elaboración de propuestas arquitectónicas para el anteproyecto "Mejoramiento del Sistema de Interpretación de la Sala de escultura" en el cual se realizó la propuesta del proyecto, diseñando el sistema de delimitación para las esculturas, incluyendo sistema constructivo, presupuesto, material y acabados planteados en la propuesta.



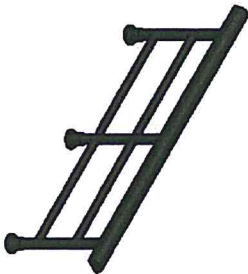
Para la creación de la propuesta de este anteproyecto se realizó un modulo de delimitación "Tipo Baranda" de 1.20 m de largo, esta medida es estandarizada para poder utilizarse en todas las esculturas ubicadas allí. La idea de la creación del módulo es poder repetirlo en toda la sala, de manera que se aprecie unificado y agradable a la vista.



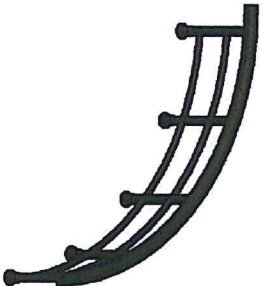
Para dicho proceso de la creación del módulo de delimitación se midieron todas las bases de las esculturas, y se generó un promedio para poder determinar las dimensiones del módulo de delimitación.



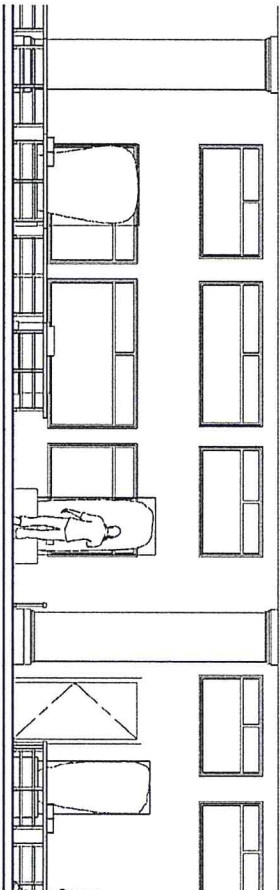
Propuesta de sistema de delimitación para la sala de esculturas. En esta propuesta se incluye la cedula de identificación en la parte superior de la barandilla, con la inclinación adecuada de manera que los usuarios puedan leer sin ningún problema la información de cada escultura.



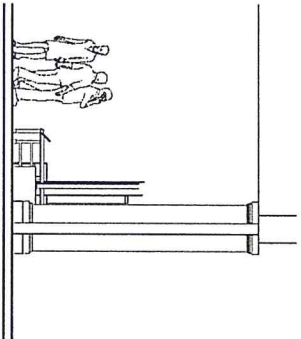
Propuesta de sistema de delimitación para la sala de esculturas en los espacios que no se encuentra ninguna escultura, es por eso que esta propuesta no incluye cedula de identificación en la parte superior.



Propuesta de sistema de delimitación curva para las áreas de esquinas en la sala de esculturas.



Sección de la propuesta del sistema de delimitación para la sala de esculturas.



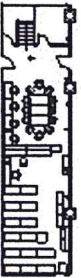
Sección lateral de la propuesta del proyecto.



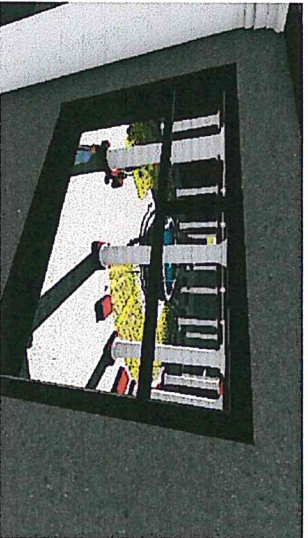
Renders y Levantamientos Tridimensionales para ayudar a visualizar la propuesta.

Esta actividad fue supervisada por la dirección del MUNAE.

A su vez se realizó la propuesta arquitectónica para el anteproyecto "Mejoramiento de las oficinas administrativas del MUNAE" en el cual se realizó la propuesta del proyecto que incluye el diseño de la nueva área de oficinas para el personal del MUNAE. En el cual se incluye planos, sistemas constructivos, áreas a intervenir, así como también renders y visualizaciones. Se elaboró el juego de planos completo.



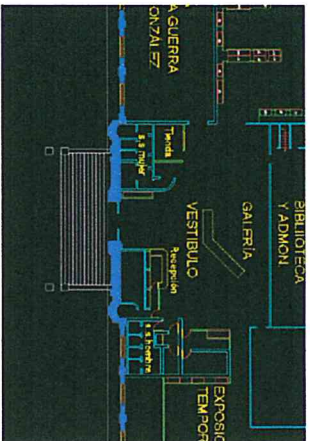
Área a intervenir oficinas administrativas del MUNAE, en las cuales se elaboró la propuesta del ante proyecto.



Vista desde las oficinas hacia la sala de esculturas del MUNAE.

Esta actividad fue supervisada por la dirección del MUNAE.

A su vez se realizó la propuesta del anteproyecto "Plan de Accesibilidad General del MUNAE", en el cual se realizó la propuesta del proyecto que incluye el diseño de un plan de accesibilidad al edificio para personas con capacidades diferentes, logrando de está manera una arquitectura sin barreras, se incluyen los planos constructivos, arquitectónicos, áreas a intervenir, así como también renders y visualizaciones.



Área que se intervino para lograr la propuesta de accesibilidad general al edificio.

Esta Actividad fue supervisada y asesorada por el MUNAE.

Se realizó la propuesta del anteproyecto "Iluminación y Museografía de la Sala de escultura del MUNAE", en el cual se realizó la propuesta del proyecto que incluye el diseño de un sistema de iluminación para el área de esculturas de manera que pueda integrarse por completo a la sala y a su vez satisfacer las necesidades de esta. Se incluyen planos de instalaciones eléctricas, así como también de los tipos de focos y accesorios a utilizar.



Área sobre la cual se diseño el sistema de iluminación.

Esta Actividad fue supervisada y asesorada por el MUNAE.

D) OTRAS ACTIVIDADES:

Durante el mes de Enero y Febrero del 2018 se realizó:

El monitoreo semanal de las salas de exposición del MUNAE, en las cuales se realizaban recorridos para poder determinar los daños que tuvieran, se realizaron tablas de resumen en las cuales se supervisó aspectos como: La pintura, los techos, cielo falso, vitrinas, zócalos, muros, maquetas, suelos, instalaciones eléctricas, accesorios eléctricos, puertas, ventanas, etc.



Monitoreo semanal de Maquetas de las exposiciones.



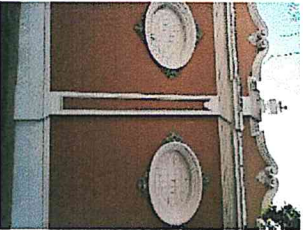
Monitoreo semanal de los muros y pintura del MUNAE.



Monitoreo semanal de las vitrinas de Exposición del MUNAE.

Esta actividad fue supervisada por el MUNAE.

A su vez se realizó el monitoreo semanal del edificio, en las cuales se realizaba un recorrido semanal en el exterior del mismo, para poder determinar los daños que tuvieran, se realizaron supervisiones detalladas, logrando de esta manera determinar el estado actual del edificio. Se supervisaron aspectos como: Estado de muros, techos, cornisas, detalles arquitectónicos, gradas, pintura, esculturas. Etc.



Monitoreo semanal del estado de conservación del edificio del MUNAE.

Esta actividad estuvo supervisada por la dirección del MUNAE.

Luis Augusto Barrientos Gálvez

Vo.Bo.



Dr. Daniel Aguilar Lara
DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE
ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA